

RADIOGRAFÍAS INERTES
NOELIA GUERRERO HERVÁS

TUTORA: ANTÒNIA VILÀ
SEGON SEMESTRE 2019
TFG ÀMBIT DE GRAVAT
UB BELLES ARTS

DEDICATORIA

NUESTRO TERRITORIO COMPARTIDO

SERES ÚNICOS

A Salvadora. **Macarrones al horno**

A Ramón. **Reloj de Bolsillo**

A Xavi. **Beethoven**


Gracias a ellos soy cómo soy.

A Salvadora por ser un pilar, en vida y en muerte. Porqué te has salido con la tuya, ahora coso de manera voluntaria. Me enseñaste el valor de la familia sin saberlo.

Tus Macarrones al horno, esos que me hacías en mi cumpleaños y cuando te lo pedía, serán únicos e irremplazables. Mi abuela.

A Ramón, mi padre. Por el que intento disfrutar de las pequeñas cosas de la vida, instantes, naturaleza y todo aquello verdadero que tan poco se valora hoy en día. Por la afición al cine y la música. Por las treguas que nos dió el tiempo, ese que encerrabas en tu reloj de bolsillo.

A Xavi. El saber estar y templanza, por darme estabilidad cuando lo necesitaba. Mi otro padre. El que sufría mi día a día. Gracias por hacerla feliz. Por ser como eras. Por mostrarme tu lado humano. Por los conciertos de música clásica en casa. Beethoven y compañía siguen estando ahí.



plena de crits
de tempestes

en el bult de desigs violents,
que enterren vaixells dins el mar.

ÍNDICE (inglés)

5	Dedication
11	Statement
12	Chapter 1 _The Origin
13	Chapter 2 _Point of no-return
14	Chapter 3 _Scientific poetry
15	Chapter 4 _Internal structures
16	Chapter 5 _Sensory catalogue
17	Chapter 6 _Print's strength
19	Chapter 7 _Influences
24	Chapter 7 Bis _Stitches
25	Chapter 8 _Reality
28	Chapter 9 _The choosen ones
42	Chapter 10 _All of them
47	The reasons
49	Prologue 1, 2 & 3
52	Acknowledgement
53	Bibliography

ÍNDICE

5	Dedicatoria
11	Statement
12	Capítulo 1 _ El Origen
13	Capítulo 2 _ Punto de no retorno
14	Capítulo 3 _ Poesía científica
15	Capítulo 4 _ Estructuras internas
16	Capítulo 5 _ Catálogo sensorial
17	Capítulo 6 _ El peso de la huella
19	Capítulo 7 _ Influencias
24	Capítulo 7 Bis _ Puntadas
25	Capítulo 8 _ Realidad
28	Capítulo 9 _ Las elegidas
42	Capítulo 10 _ Todas ellas
47	Los Porqués
49	El Cómo
51	Prólogo 1, 2 y 3
54	Agradecimientos
55	Bibliografía

STATEMENT__cst

Si esto es una declaración de intenciones, estas no van más allá de necesidades humanas, sentimientos encontrados. Recibimos una herencia de una persona querida en forma de objetos. La ropa automáticamente adquiere otro estatus. Las huellas de la ausencia se tornan radiografías en papel, el dolor perfora como el hilo al servicio de la aguja. Momentos, recuerdos vertidos en estos objetos. No es un simple calcetín, una triste corbata o un viejo delantal. Es su calcetín, es su corbata, es su delantal.

STATEMENT__cat

Si això és una declaració d'intencions, aquestes no van més enllà de necessitats humanes i sentiments trobats. Rebem una herència d'una persona estimada en forma d'objectes. La roba automàticament adquireix un altre estatus. Les petjades de l'absència es transformen en radiografies en paper, el dolor perfora com el fil al servei de l'agulla. Moments, records abocats en aquests objectes. No és un simple mitjó, una trista corbata o un vell davantal. És el seu mitjó, és la seva corbata, és el seu davantal.

STATEMENT__ing

If this is a statement of intent, it does not come further than human necessities, mixed feelings. We get objects as inheritance from a beloved person. Clothes do automatically become something else. Prints of absence turn into paper radiographies, pain drills like thread does when on a needle. Moments, memories poured in these objects. It is not a another sock, a lonely tie or an old apron. It is his sock, it is his tie, it is her apron.

CAPÍTULO 1

EL ORIGEN relativamente proporcional al final

Ser vivo ... Ser muerto ... Vestigios

El resultado de este proyecto no es más que la distancia recorrida hasta hoy en día, no sólo en esta cápsula del tiempo que supone la universidad, sino también la vida hasta entonces.

Un homenaje a las personas que han ejercido una influencia en mí de manera inconsciente.

En muchas de las asignaturas teóricas del grado una pregunta se repetía.

¿Qué es el arte?

Después de estos años me atrevo a dar una respuesta, mi respuesta.

El arte es aquello que deseas que sea, lo intuyes, surge en tu mente, lo visualizas una y otra vez, lo creas, lo defines, le das mil vueltas, lo recreas, lo pules, lo miras, descansas.

Y este recorrido no es más que un paralelismo con la vida misma, la vida y lo que ello conlleva finalmente que es la muerte.

Qué mejor manera de rendir homenaje a las personas que ya no están en mi vida que dedicarles el Proyecto Final, a partir de su ropa, objetos personales que siguen estando ahí.

Los adquirimos de manera inmediata.

La Cara B de la herencia.

Lo no reflejado.

Los tesoros olvidados.

CAPÍTULO 2

PUNTO DE NO RETORNO cosiendo descosidos

Romper ... Terapia ... Coser

Los armarios llenos de recuerdos.
Decido inmortalizarlos, estampa tras estampa.
Los recuerdos son más vagos, más difusos que la imagen.
Los rompo, desgarró y tiño de manera cíclica.
Sobre el papel aparecen cuerpos, esqueletos de tejidos.

No es suficiente.

Debo coserlos, remiendos de papel.
Tatuo palabras con memoria.
Rojo 209. Tintada 18.
Lana cual venas, trama de papel cual cuerpo.

CAPÍTULO 3

POESÍA CIENTÍFICA densidad de la materia

Blanco ... Negro ... Grises

La densidad es determinante, oscurece los remaches.
Desvanece los vacíos.
De las transparencias surgen grises.
Las arrugas se hacen imponentes.
Aparecen dobleces acentuados por el tiempo.

La imagen fría, científica, que se genera con la técnica del tejido entintado
permite que me distancie, que vea cada estampa como una radiografía.
Una prueba perenne de existencia. Aclaro que el adjetivo como imagen fría
lo indico por el acto mecánico de estampar, de manera independiente al gesto
intencionado en la colocación de los objetos, las partes de estos y la
composición de la imagen.
Una prueba lógica dentro del mundo sensible.

CAPÍTULO 4

ESTRUCTURAS INTERNAS transformación orgánica

Patrones ... Esquemas ... Mapas

"Los seres humanos tienen un patrón, somos una estructura pre-establecida a través de los genes. Nuestro comportamiento sigue un patrón." Carl Jung (Documental El Mundo Interior)¹.

Nuestro comportamiento se rige por un patrón adquirido, este patrón es el que nos identifica como humanos, con conductas pre-establecidas. La sociedad y nuestro entorno añaden a este mapa normas y conductas que modifican nuestros actos.

Una mezcla de todo ello somos, nos hacemos.

La muerte es.

Nos aferramos a objetos de personas que nos dejaron.

Los humanizamos.

Dejan de ser objetos.

Simples objetos.

Adquieren, les otorgamos otro estatus.

Al verlos, tocarlos volvemos a tiempo pasado.

Un refugio.

Cual arqueología sentimental.

¹.El Canal de Ploc. *Carl Jung - El Mundo Interior*. 2012.
<https://www.youtube.com/watch?v=OsMgeVZ1Qbg>

CAPÍTULO 5

CATÁLOGO SENSORIAL el poder del archivo

Objeto ... Pasado ... Archivo ... Presente

La construcción del futuro mediante la materia del pasado.

A través del archivo reescribimos el relato, bajo la influencia de la nostalgia nos vemos empujados a desandar lo andado, a buscar refugio en el pasado para revivirlo en el presente.

El presente archivo de cartografías emocionales obedece a una necesidad de contener, de poseer de manera conjunta. Catalogar, ordenar y elegir.

También esto contiene de manera recíproca el descartar.

El archivo como ejercicio personal, selectivo y nada imparcial.

¿Qué objetos son salvados y cuáles descartados?

¿Porqué los guardamos?

Friamente, tomado distancia, al recibir una herencia (esta Cara B antes mencionada), la de los objetos de uso diario, nos vemos obligados a revisar, catalogar con el corazón, y declinarnos. Esta elección no es arbitraria.

Influye sobre ella vivencias y momentos compartidos, estos momentos reviven en estos objetos y los diseccionamos de su uso. Dejan de tener sentido como meros objetos y pasan a una categoría superior. Algunos pasan a ser talismanes, muchos de ellos intocables.

CAPÍTULO 6

EL PESO DE LA HUELLA experiencia sensorial

Objetos ... Desnudos ... Esencia ...

El rastro de la impronta como algo verdadero, en representación de la verdad, del alma del objeto. La huella como presencia sensible, experiencia sensitiva sin distorsiones, continente de razón visible. Se presenta ante nosotros como un desafío interpretativo, desnudo de contenido, sólo materia y vacío. La autoridad del registro domina sobre la identidad de lo representado, crea nuevos contenidos, nuevos espacios de intervención visual.

Relato generado por formas
Negro que traduce silencios
Espacio
Límites
Topografía textil
Blancos de contorno
Cuerpo vacío

*"Coja un periodico, coja unas tijeras.
Elija en el periódico un artículo del tamaño que quiera darle a su poema.
Recorte el artículo.
Recorte luego con cuidado cada palabra que forma este artículo y métalas en una bolsa.
Agite suavemente.
Saque ahora cada recorle uno tras otro.
Copie concienzudamente en el orden en que hayan salido de la bolsa.
El poema se parecerá a usted."* 1. (Didi Huberman)

1. Didi-Huberman, George. *Cuando Las imágenes toman posición*. A. Machado Libros. Madrid. 2008. Pág. 19
ISBN. 978-84-7774-823-6

CAPÍTULO 7

INFLUENCIAS preciosas inspiraciones

Mirar ... Leer ... Sentir

7.1. Boltansky

Tensión entre la vida y la muerte.
Objetos, desechos amontonados.
Transformado el uso a la nada y al todo.
Piezas desprendidas de identidad.
De lo singular a lo plural.
Historias únicas convertidas en colectivas.
Fuerza contenida y latente.

Me fascina como utiliza nuestra pulsión de vida para hablarnos
de la muerte a través de vulgares objetos, estos que vemos a diario. Como
muta el significado entre lo presente y ausente haciendo invisible la frontera
que separa estos conceptos.
Humano, muy humano.



PLEINE NUIT
Boltanski / Kalman / Krawczyk
Théâtre National de l'Opéra
Comique, 2016

CAPÍTULO 7

INFLUENCIAS precisas inspiraciones

Mirar ... Leer ... Sentir

7.2.Didi Huberman

"... Es un batir de alas, un latido. El ser y el no-ser cogen el ritmo. Debilidad y fuerza del latido. debilidad: nada se ha conseguido, todo se pierde y debe ser recuperado a cada momento, todo empieza siempre. fuerza: lo que late o bate -lo que se bate contra, lo que debate con- lo pone todo en movimiento..." 1. (Didi Huberman)

Una mariposa en representación de la imagen, de como esta puede mutar, sufrir una metamorfosis y emerger con otra forma.

La huella de la misma, desvaneciéndose, dejando de ser para adaptarse a un nuevo cambio.

Huella.
Manipulación.
Transformación.
Metamorfosis.
Muerte.
Huella.

1.Didi-Huberman, George. *La imagen mariposa*. Mudito & Co. Barcelona. 2007. Pág.9
ISBN: 978-84-935921-1-0

CAPÍTULO 7

INFLUENCIAS preciosas inspiraciones

Mirar ... Leer ... Sentir

7.3. Kiki Smith

Representa al cuerpo humano con una sutilidad angustiosa y una fuerza perturbadora.

Las formas surgen de las manchas, creando un universo único, lleno de detalles icónicos.

Juega con los instintos naturales, miedos y deseos de una manera poética. Crea un dialecto propio entre las improntas acumuladas, arrugas, dobleces, purpurina y demás complementos que nunca pensarías que pudieran casar en una misma imagen. Y lo hace. Vaya si lo hace, de una manera magnífica.

La muerte también se ve reflejada en la obra de Kiki Smith, esta cobra un protagonismo especial con la presencia de ataúdes, tanto dibujados sobre papel o vidrio, o tallados en madera, y siempre abiertos.

«La muerte no es el final, sino la metáfora de tránsito e, incluso, de una vida trastocada». 1. Estrella de Diego.



1. De Diego, Estrella. *Catálogo de la exposición Kiki Smith 'Her memory'*. Fundación Miró. Barcelona. 2009

CAPÍTULO 7

INFLUENCIAS precisas inspiraciones

Mirar ... Leer ... Sentir

7.4. Andreas Huyssen

Junto a la necesidad de resolver el pasado está el peligro de olvidar el futuro.

A. Huyssen trabaja en la recuperación de memoria colectiva y de cómo los museos ejercen como un espacio de rememoria, de reconstrucción sobre necesidades sociales, emerger el pasado, rescatar sucesos para poder avanzar de manera más segura y evitar errores pasados.

"El tema no es olvidar o recordar sino más bien como recordar y como manejar las representaciones del pasado recordado". 1. Andreas Hussein.

No existe una forma veraz de recordar el pasado, por lo que recuerdo y olvido van de la mano. Realidad y representación, la fina línea fronteriza cuando se acontece sobre pasado.

"Suele suceder en esta búsqueda de la historia que la exploración de los no-lugares, las exclusiones, las manchas en blanco en los mapas del pasado son investidas de energías utópicas orientadas hacia el futuro". 2. . Andreas Hussein.

De lo colectivo a lo personal, me apropio de contenido teórico para construir mi presente y futuro, construyendo un nuevo relato mirando de reojo al pasado.

1. Huyssen, Andreas: *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, FCE-InstitutoGoethe, 2002. Pág. 86

2. Huyssen, Andreas. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, FCE-InstitutoGoethe, 2002. Pág. 256

CAPÍTULO 7

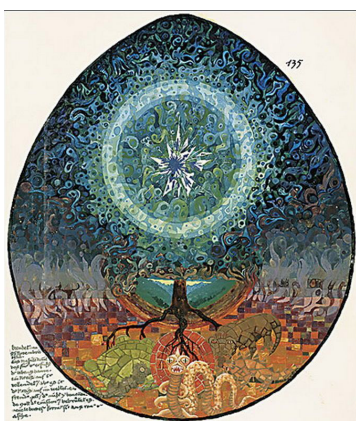
INFLUENCIAS precisas inspiraciones

Mirar ... Leer ... Sentir

7.5. Gustav Jung

*"Los años en los que seguí a mis imágenes internas fueron la época más importante de mi vida y en la que se decidió todo lo esencial. [...] Toda mi actividad posterior consistió en elaborar lo que había irrumpido en aquellos años desde lo inconsciente y que en primer momento me desbordó. Era la materia originaria para una obra de vida. Todo lo que vino posteriormente fue la mera clasificación externa, la elaboración científica, su integración en la vida. Pero el comienzo numinoso, que todo lo contenía ya estaba allí."*¹

La psique colectiva se hereda, mientras que la consciencia y lo inconsciente personal se desarrolla y adquiere en el curso de la vida. No imagino a mi abuela vestida de blanco en su pueblo cuando murió su marido. ¿Qué diría la gente, las vecinas? También hay herencias culturales y estas calan hondo, implacables. No estamos acostumbrados a hablar de la muerte abiertamente, sin tapujos. Qué instrucciones damos para nuestro entierro, incineración o cualquier acto post-morte. Qué canciones queremos que suenen en nuestra misa o acto fúnebre. Incluso en nuestra esquela o lápida, en caso que la tengamos. La muerte es una apuesta segura y no estamos preparados para afrontarla. Todo esto dentro de la influencia que ejerce la sociedad en la que vivimos, donde la idea del para siempre domina sobre cualquier otra, nada tiene que ver con la mejicana, hindú, africana o incluso budista, donde es necesario la muerte para la siguiente reencarnación.



Una de las ilustraciones que realizó Gustav Jung en el Libro Rojo. Éstas eran imágenes de sueños que después reproducía.

1. Jung, Carl Gustav, *El libro rojo*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: El Hilo de Ariadna, 2017. 616 p. ISBN 978-987-3761-27-0 (Pág. 11)

CAPÍTULO 7

INFLUENCIAS precisas inspiraciones

Mirar ... Leer ... Sentir

7.6. Walter Benjamin

"Aquí tenemos un hombre— él tiene que recoger en la capital la basura del día que pasó. Todo lo que la gran ciudad lanzó afuera, todo lo que ella perdió, todo lo que despreció, todo lo que destruyó, es reunido y registrado por él. Compila los anales del libertinaje, el cafarnaún de la escoria; separa las cosas, hace una selección inteligente; procede como un avaro con su tesoro y se detiene en los escombros que, entre las mandíbulas de la diosa industria, va a adoptar la forma de objetos útiles o agradables." 1.

No podía dejar pasar la oportunidad de hacer un guiño al capitalismo y su insaciable sed de posesión. Coleccionamos, cualquier cosa, todo aquello que nos reporta "placer" al hacerlo. Acumulación, saturación de objetos en nuestros cajones, armarios, nuestra casa como museo en favor de una estética del aglutinamiento.

"En el capitalismo puede reconocerse una religión. Es decir: el capitalismo sirve esencialmente a la satisfacción de los mismos cuidados, tormentos y desasosiegos a los que antaño solían dar una respuesta las llamadas religiones". 2.

Benjamin, Walter. *Kapitalismus als Religion*. Gesammelte Schriften, ed. de Rolf Tiedemann y Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main, Suhrkamp. 1985. Tomo VI, 1; 100-103
Traducción: http://fundp.academia.edu/OmarVRosas/Papers/538833/El_capitalismo_como_religion_Walter_Benjamin_

CAPÍTULO 7 bis

Puntadas Con hilo

H. Michaux. La vida en los pliegues, 1949.

“Bate las alas, vuela. Bate las alas, se desvanece.

Bate las alas, vuelve a aparecer.

Se posa. Y ya no está. En un batir de alas se ha desvanecido
en un espacio blanco.

[....] Pero yo me quedo, contemplándola, fascinándola, fascinado por su aparición,
fascinado por su desaparición.”¹.

Detener el tiempo, sentados disfrutando de una mañana soleada, en una terraza,
en un parque, en cualquier lugar que nos ofrezca una oportunidad de sentirnos
vivos. Mirar las nubes, tomar una caña, simplemente parar.
Un instante.

Louis Bourgeois, 2008.

“Nunca dejes que me libre de esta carga que nunca me dejará ser libre.”².

Ignasi Aballí, 2011.

“..Los matices en el lenguaje me interesan. Es la distinción entre «aparece»
y «reaparece»; entre «copia» y «original»; entre «ver» y «ver doble»; «superficie»
y «pantalla».”³.

1. Didi-Huberman, George. *La imagen mariposa*. Mudito & Co. Barcelona. 2007. Pág.8
ISBN: 978-84-935921-1-0

2. Fundación PROA. *Exhibiciones, Louise Bourgeois: el retorno de lo reprimido*. LB-0516 (c. 2008)
<http://proa.org/esp/exhibition-louise-bourgeois-escritos.php>

3. ABC, ABC Cultural. *Ignasi Aballí: «Pretender ser objetivo ya es subjetivo»*. 2015
https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-ignasi-aballi-pretender-objetivo-subjetivo-201510301739_noticia.html

CAPÍTULO 8

REALIDAD datos objetivos

Ficha de la obra:

Radiografías inertes

Barcelona, 2019.

Improntas.

Tinta negra de offset.

Papel japonés de grabado.

Medida: Pieza grande 140 cm x 79 cm

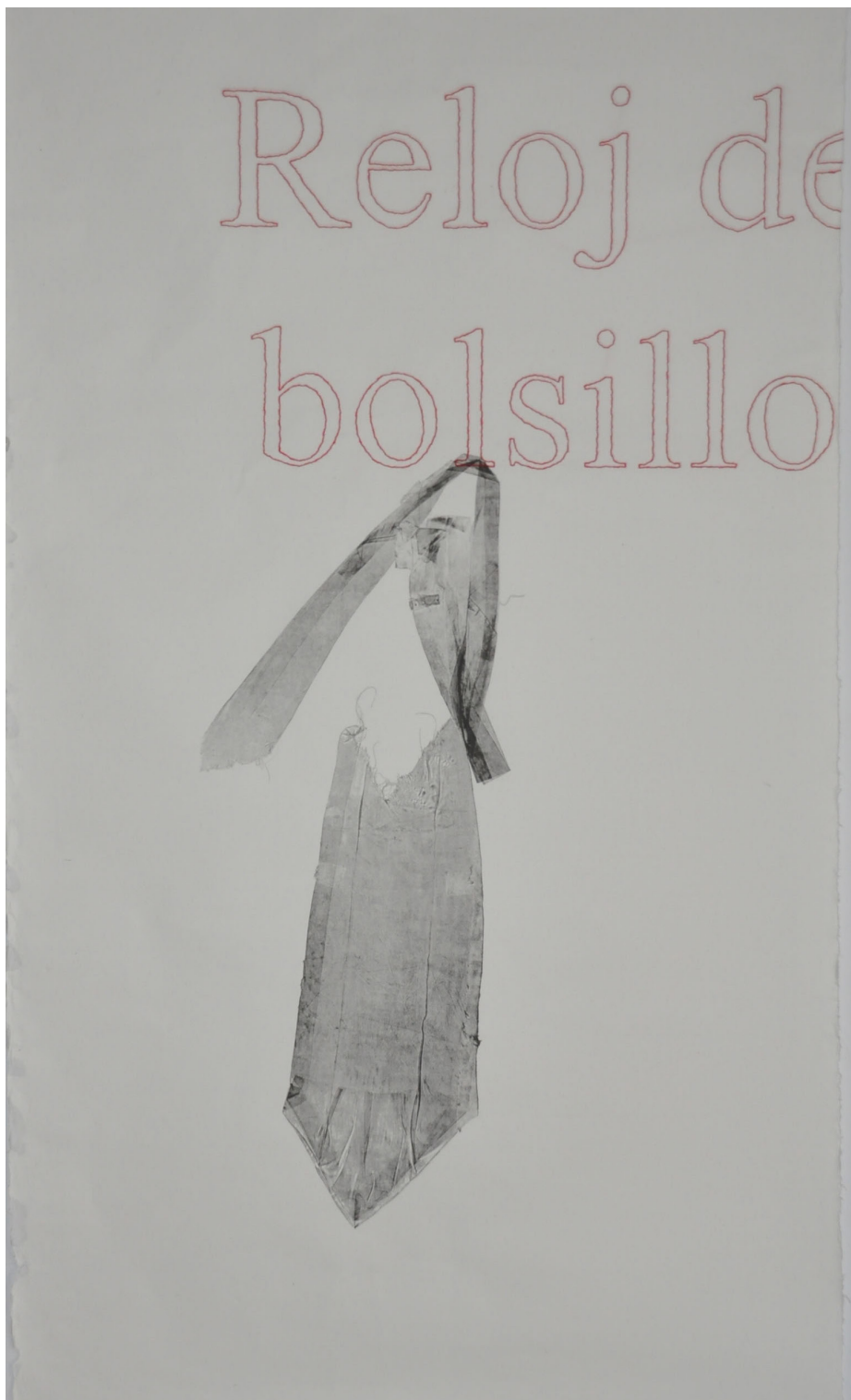
Pieza pequeña 98,5 cm x 66,5 cm

Cosido a mano con lana roja de algodón nº5



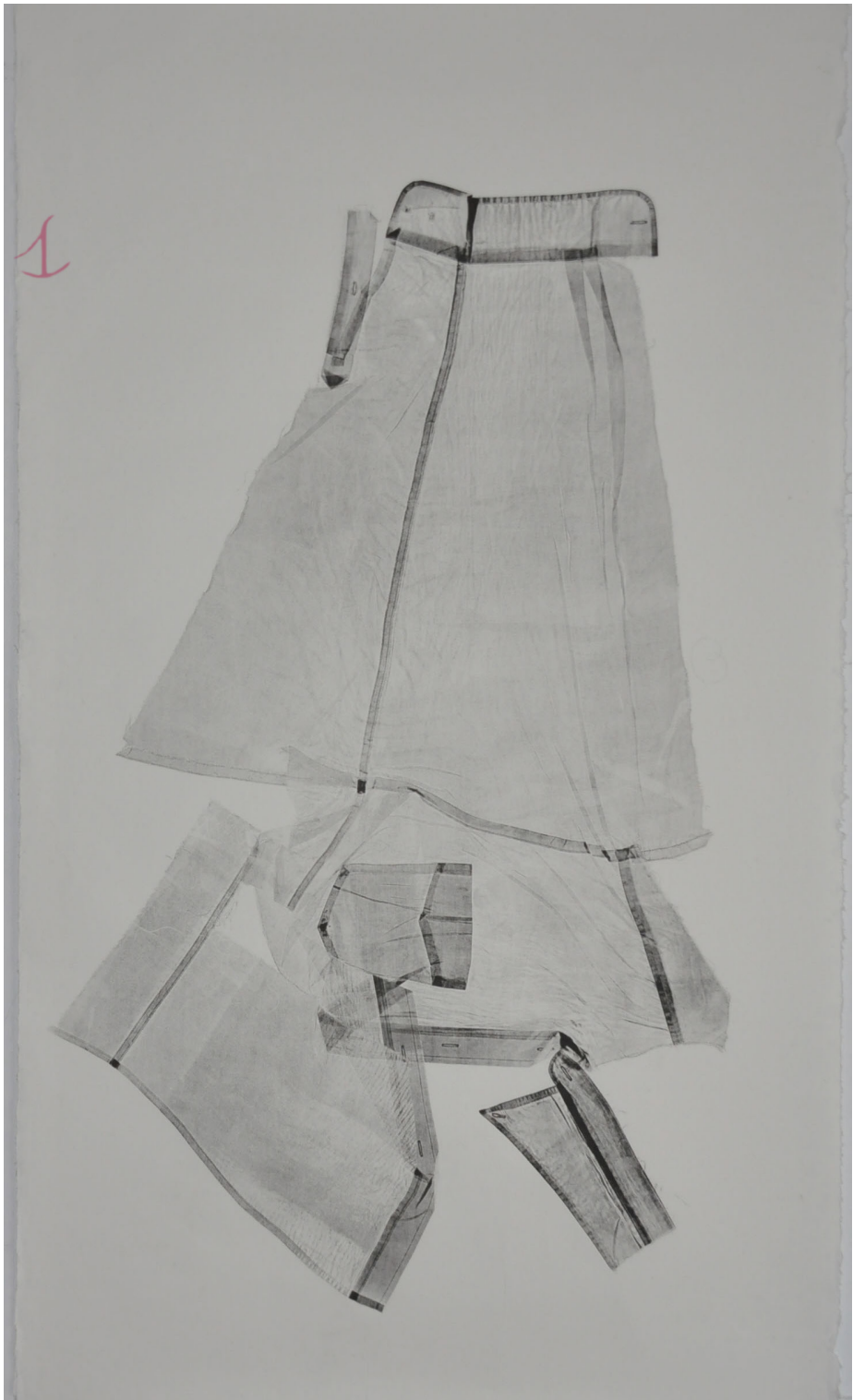
CAPÍTULO 9

LAS ELEGIDAS 1 de 8



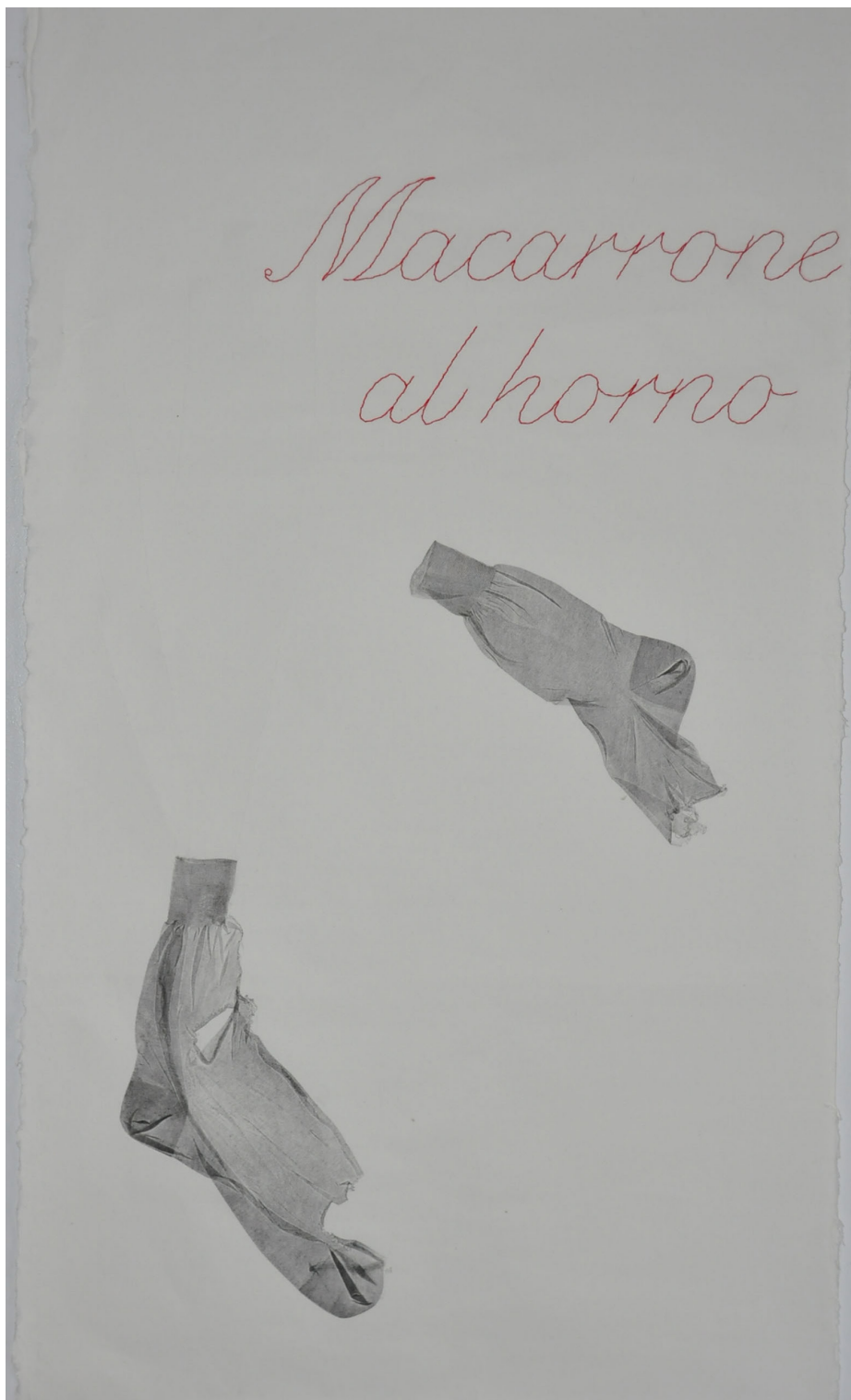
CAPÍTULO 9

LAS ELEGIDAS 2 de 8



CAPÍTULO 9

LAS ELEGIDAS 3 de 8



CAPÍTULO 9

LAS ELEGIDAS 4 de 8



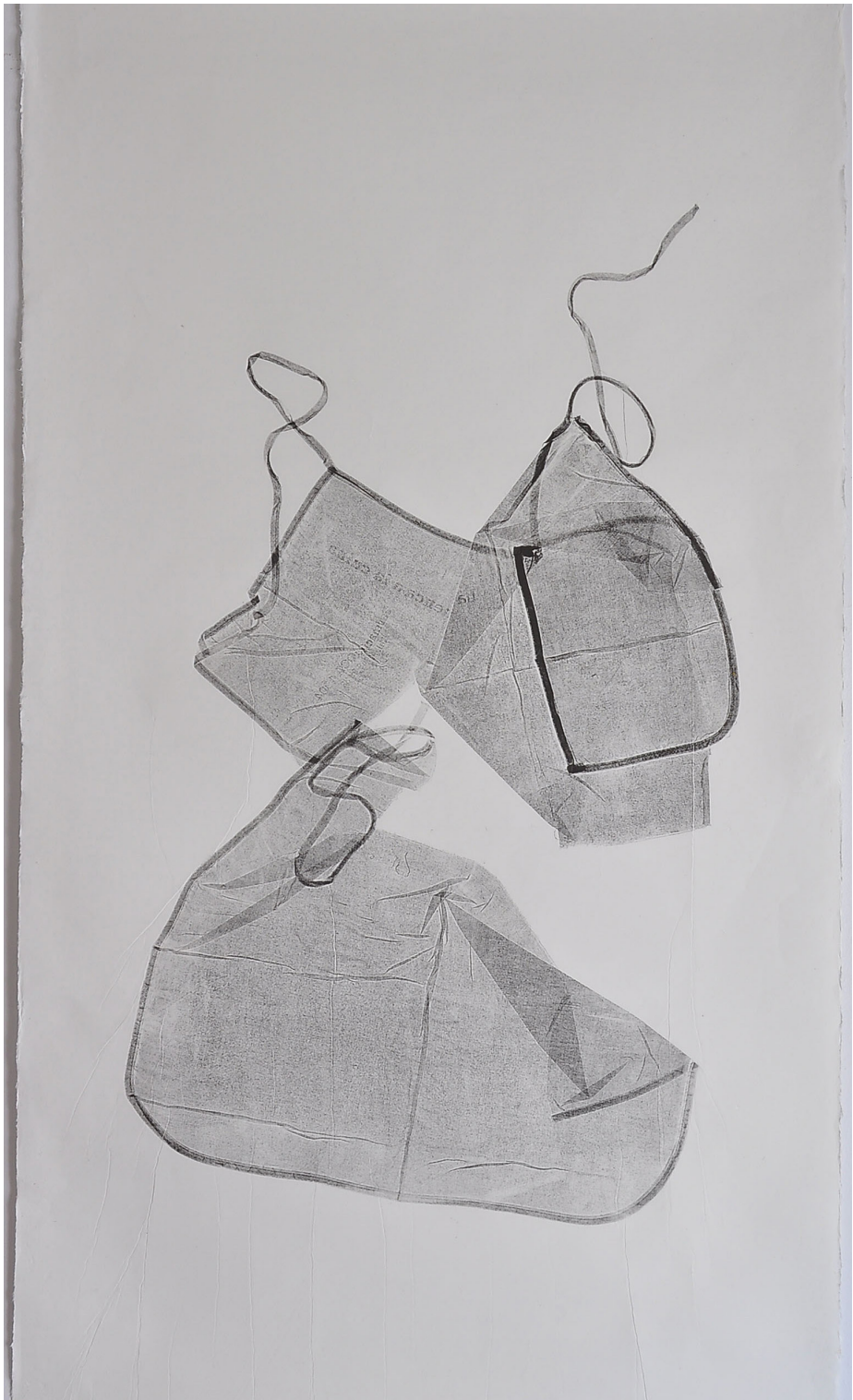
CAPÍTULO 9

LAS ELEGIDAS 5 de 8



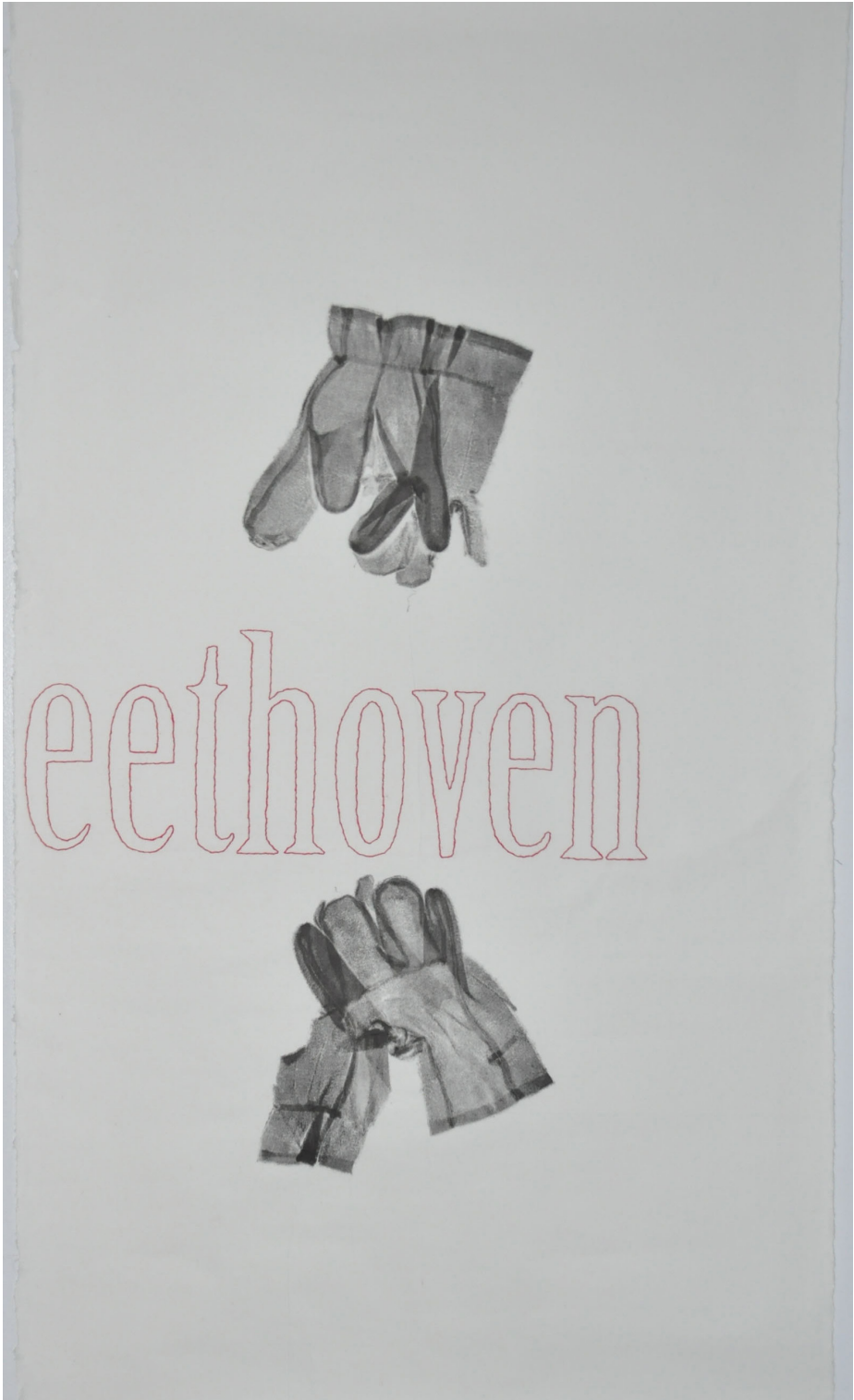
CAPÍTULO 9

LAS ELEGIDAS 6 de 8



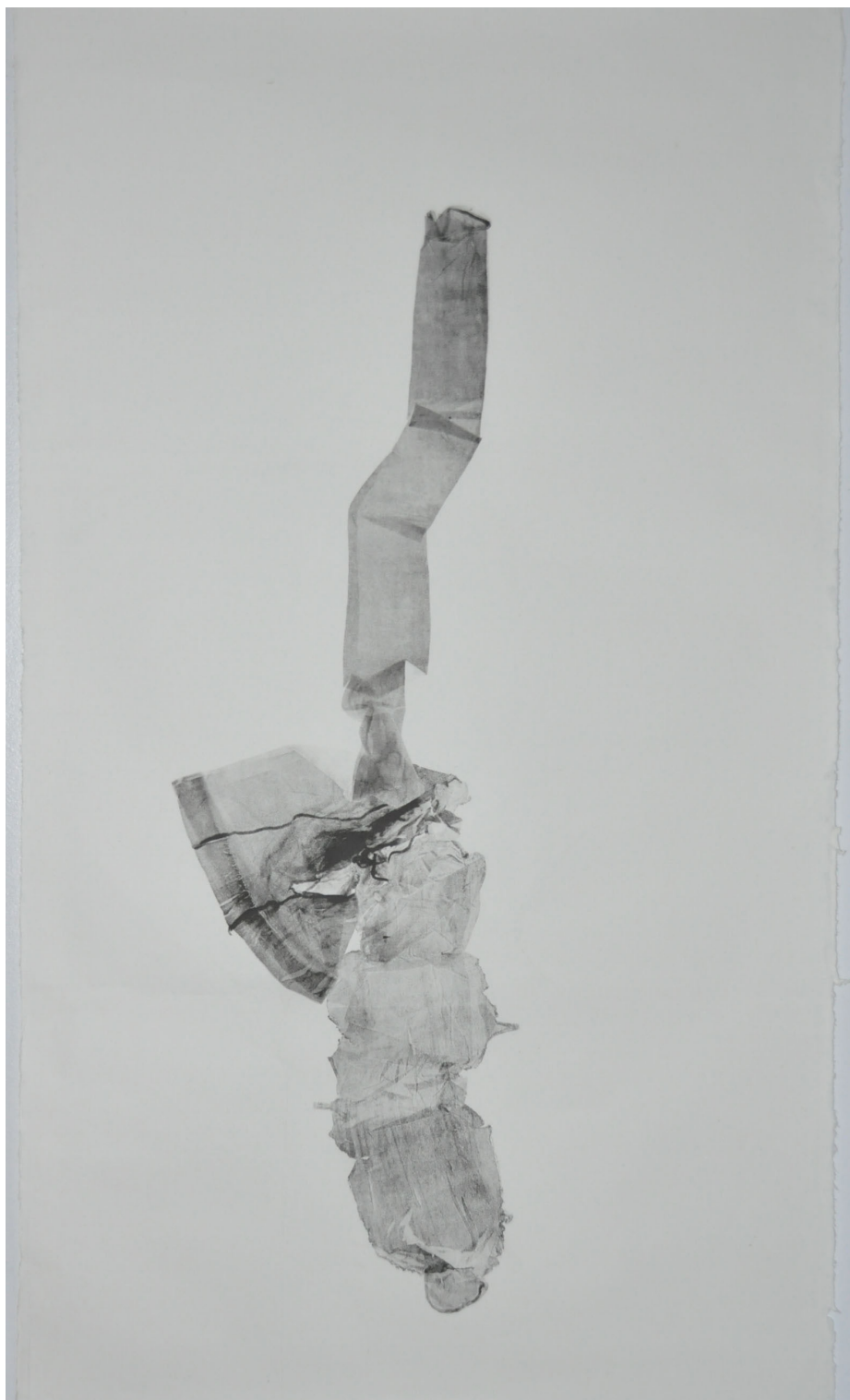
CAPÍTULO 9

LAS ELEGIDAS 7 de 8



CAPÍTULO 9

LAS ELEGIDAS 8 de 8



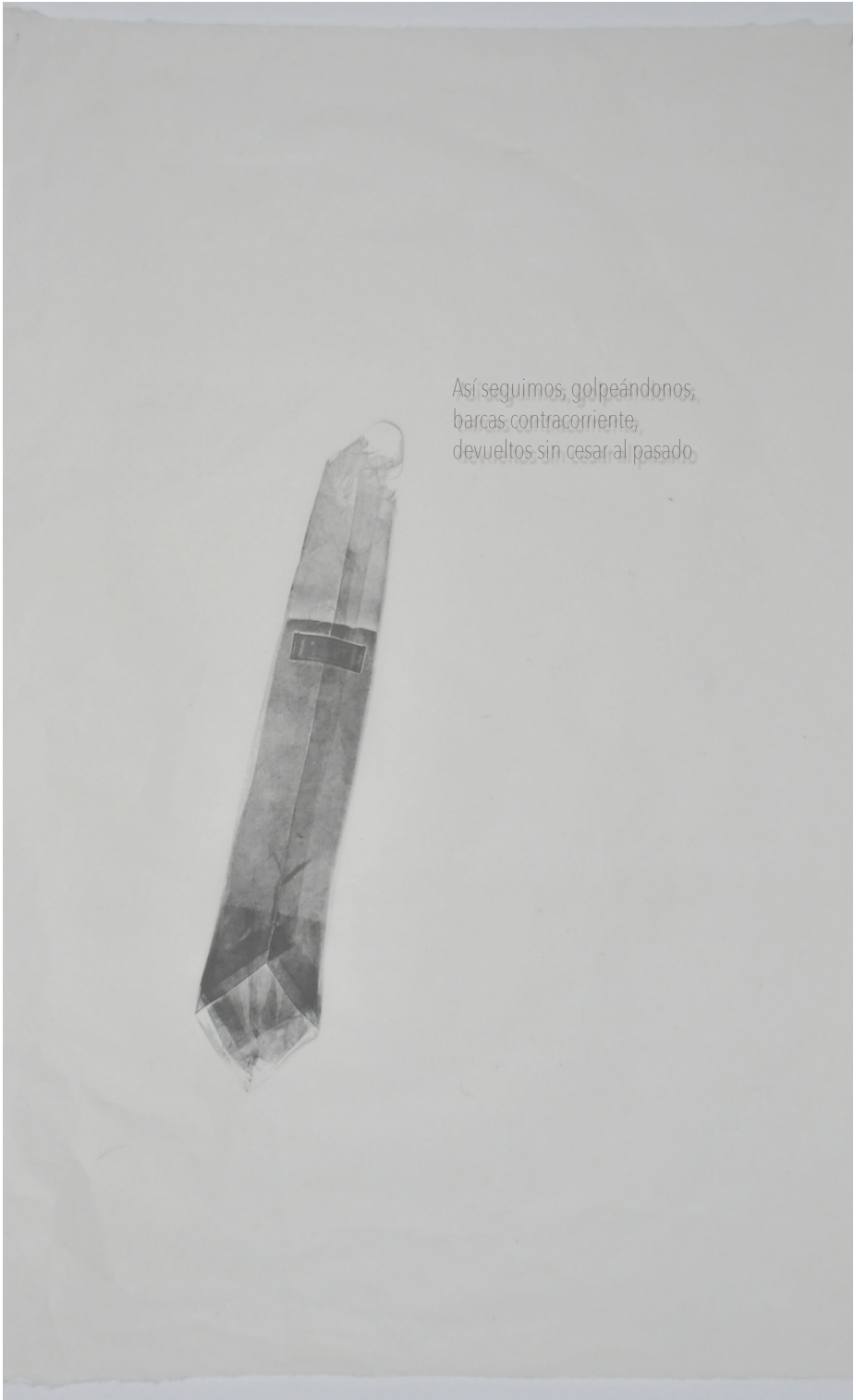
CAPÍTULO 9

LAS MINI ELEGIDAS 1 de 3



CAPÍTULO 9

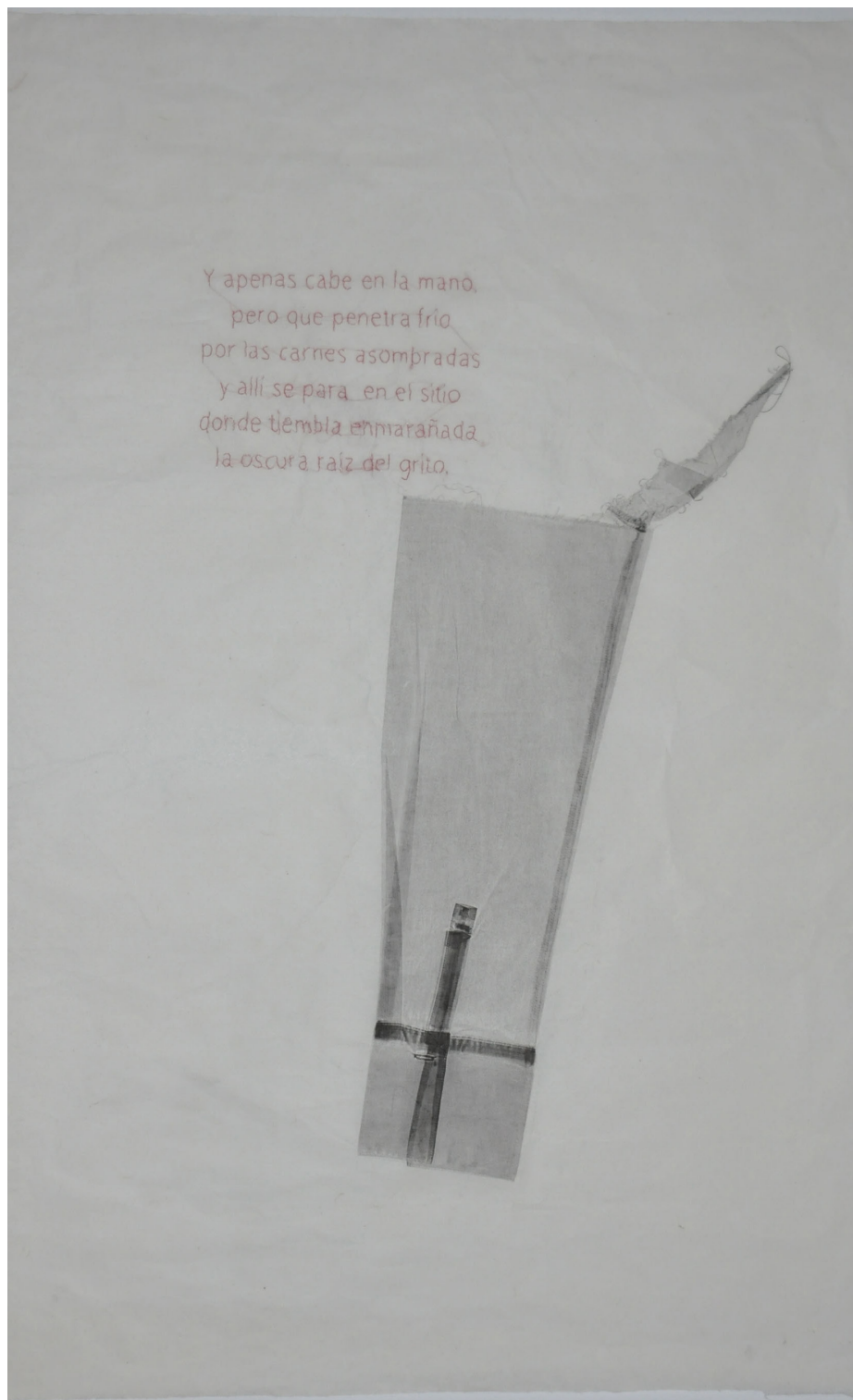
LAS MINI ELEGIDAS 2 de 3



Así seguimos, golpeándonos,
barcas contracorriente,
devueltos sin cesar al pasado.

CAPÍTULO 9

LAS MINI ELEGIDAS 1 de 3



CAPÍTULO 9
LA EXPOSICIÓN FINAL



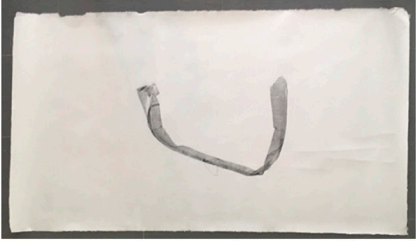
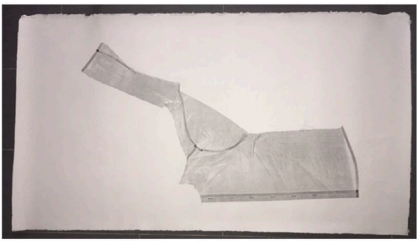
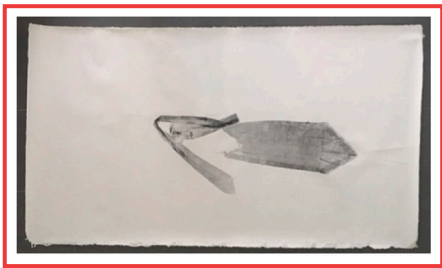
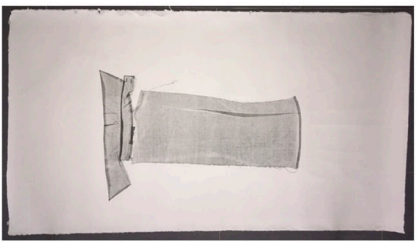
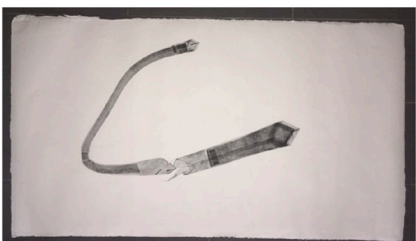
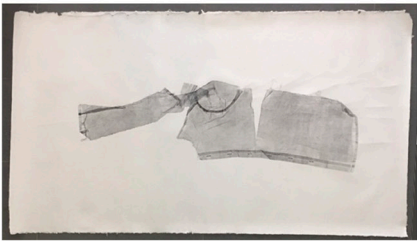
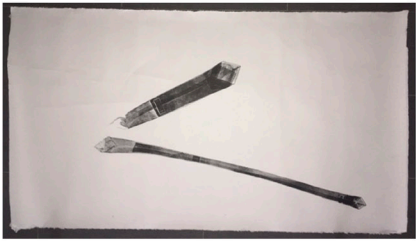
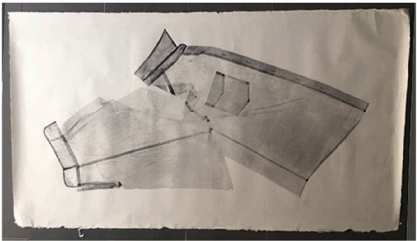
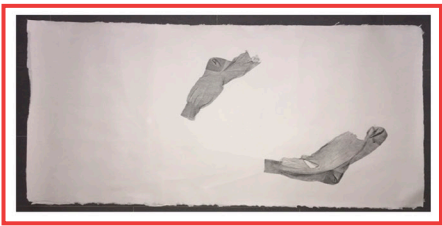
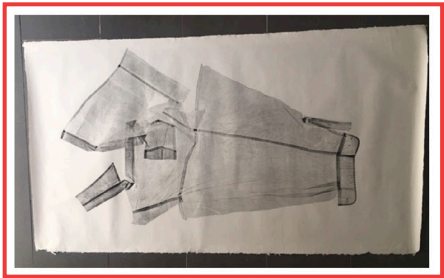
CAPÍTULO 9

LAS MINI ELEGIDAS 2 de 3



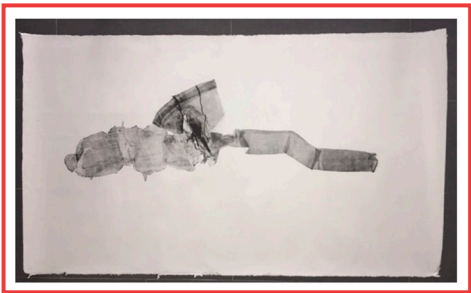
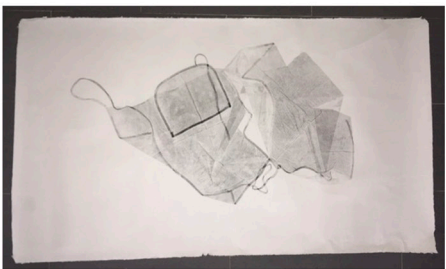
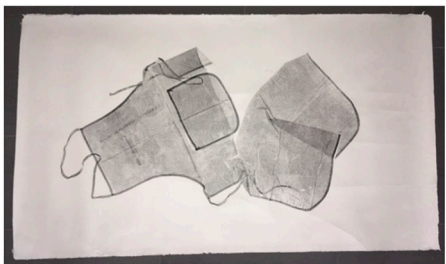
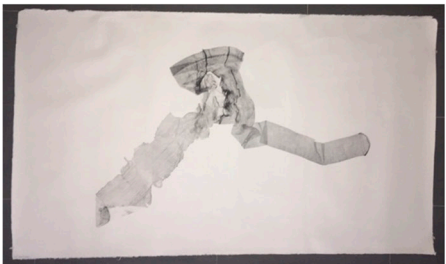
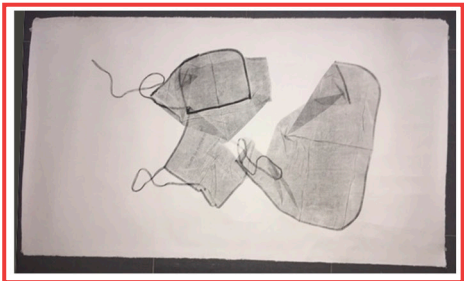
CAPÍTULO 10

TODAS ELLAS seleccionadas y desechadas



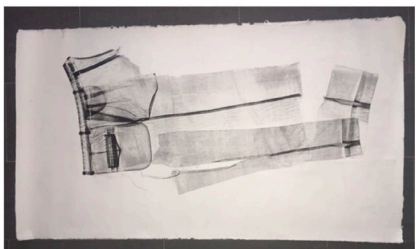
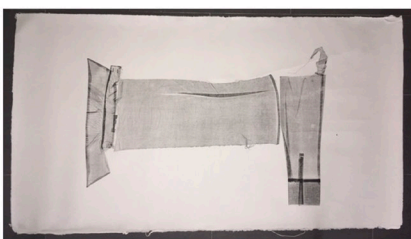
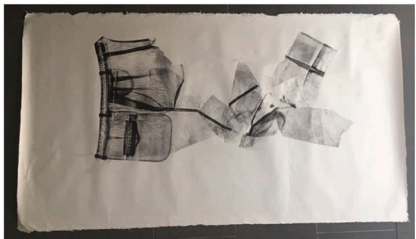
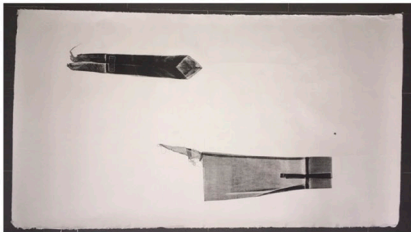
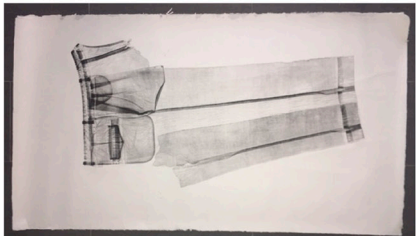
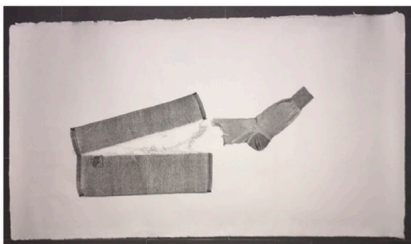
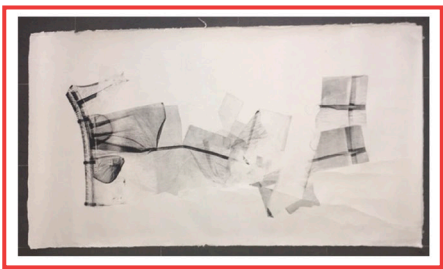
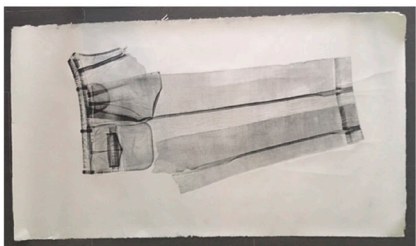
CAPÍTULO 10

TODAS ELLAS seleccionadas y desechadas



CAPÍTULO 10

TODAS ELLAS seleccionadas y desechadas



CAPÍTULO 10

TODAS ELLAS seleccionadas y desechadas





LOS PORQUÉS

Nada es casualidad

- **Papel japonés:** El papel japonés me ofrecía la textura más parecida a la piel. Absorbe los detalles de la tela con gran fidelidad, los proyecta, creando arrugas, como si de un cuerpo humano se tratase.
- **El hilo y lana roja:** El color rojo me transmite pasión, amor, dolor, incluso connota peligro. El rojo es el nexo de unión entre las tres personas, soy yo.
- **Impronta negra:** El color del duelo por excelencia, tenía que jugar un papel clave en este proyecto. El negro es oscuridad. Forma parte de la imagen de contrastes, imágenes científicas del cuerpo humano. Esqueletos compuestos por lleno y vacío.
- **Tamaño del papel:** Necesitaba poder dejar huella en el papel a tamaño real. Como una especie de sábana santa, que diera impresión de parte de cuerpo para poder asemejarlo a una especie de estructura. Sin movimiento. Frio.
- **Recuerdos cosidos:** Los recuerdos, a parte de los objetos físicos, es lo único que nos queda cuando una persona nos deja. Estos recuerdos pueden aflorar y permanecer en forma de olor, color, sabor, sonido, flashes... Cosiéndolos con color rojo pretendo reescribirlos e inmortalizarlos.
La diferencia del tamaño en los recuerdos cosidos es proporcional al tiempo de la muerte de la persona referenciada. Los recuerdos se van desvaneciendo.
- **Frases en papel pequeño:** Mis interpretaciones. Personales. Se asemejan, los identifico como sentimientos encontrados. Me acercan a ellos, no sabría explicar bien porqué. Sensaciones al escuchar, leer o ver estas obras.

EL CÓMO

Dejando huella

El papel japonés con el que he trabajado tiene su lado bueno y por supuesto también malo. El bueno es la facilidad en el transporte al poderse enrollar y su docilidad. Lo malo lo sensible y delicado de su trama. El formato grande supone limitaciones dentro del taller, ya que tan solo podía utilizar una prensa, en las otras no cabía.

Debía limpiar la base de la prensa en cada impronta ya que la ropa entintada la ponía directamente sobre ella.

El proceso era el siguiente:

1. Limpiaba la base
2. Colocaba el papel en la prensa y lo sujetaba sobre un extremo, impidiendo así que se moviera.
3. Levantaba el papel por un extremo (el suelto, más alejado al tórculo), colocaba la ropa y bajaba el papel.
4. Colocaba papel de seda para proteger las mantas de la prensa, bajaba las mantas.
5. Pasaba el tórculo para ejercer sobre el papel la presión suficiente y que la ropa dejara su huella sobre él.
6. Levantaba el papel y lo dejaba sobre la mesa para que se secara la tinta.
7. Debía llevármelo a casa para poder coser las letras con la lana.
8. Se decide entonces el orden de las improntas y la localización de cada frase o palabra. Las escribía previamente y después debía perforar el papel para poder realizar las puntadas con más cuidado y facilidad.

PRÓLOGO 1

Manel... Mort d'un heroi romàntic (cançión)

...

Un gran heroi romàntic mort al menjador.
I tenia una nota ridícula arrugada entre les mans

...

Un vent fred va gelar l'aire, un fuet petant amb mandra va fer arrancar els cavalls.
I seguia amb la nota ridícula arrugada entre les mans,

Plena de crits en el buit, de desigs violents,
de tempestes que enterren vaixells dins el mar.

Plena de dones rient d'ulls sanguinolents

De bellesa que no deixa espai per pensar.

Plena de muses ferides per sempre

Per claus rovellats en cançons de poetes vulgars.

Plena de salts infinits on t'esperen immòbils,

Per si vols passar-hi, uns gimnastes de glaç.

Plena de besties bavoses a punt d'enfrontar-se

En combat desigual amb els presos cristians.

Plena de nens espantats que miren

Si arriben els pares sota la pluja constant.

Plena de joves erectes que arramben

Pubilles guarnides pel ball del diumenge de rams.

Plena de braços que s'alcen i paren un taxi

Sortint de sopars amb amics que se'n van.

Plena de "Creu-me ho intento, però a estones

Sospito, morena, que això no s'aturarà mai."

PRÓLOGO 2

Federico García Lorca... Bodas de sangre

....

NOVIA.-

Y esto es un cuchillo,
un cuchillito
que apenas cabe en la mano; pez sin escamas ni río,
para que un día señalado, entre las dos y las tres,
con este cuchillo,
se queden dos hombres duros
con los labios amarillos.

MADRE.-

Y apenas cabe en la mano, pero que penetra frío
por las carnes asombradas y allí se para, en el sitio
donde tiembla enmarañada la oscura raíz del grito.
(Las vecinas, arrodilladas en el suelo, lloran.)

TELÓN 1.

1. García Lorca, Federico. *Bodas de sangre*. Vicens Vives, 2015. 176 p. ISBN: 978-84-682-0686-8 (Pág. 76)

PRÓLOGO 3

Francis Scott Fitzgerald... El Gran Gatsby

"Gatsby creía en la luz verde, el futuro orgiástico que año tras año retrocede ante nosotros. En ese entonces nos fue esquivo, pero no importa; mañana correremos más aprisa, extenderemos los brazos más lejos... hasta que, una buena mañana...

Así seguimos, golpeándonos, barcas contracorriente, devueltos sin cesar al pasado." 1.

1. Fitzgerald, Francis Scott Key. *El gran Gatsby*. Akal, 2015. 176 p. ISBN:9788446042235 (Pág. 176)

AGRADECIMIENTOS

VUESTRO HUELLAS INTERNAS

SERES ÚNICOS

A todos los que me habéis acompañado en este reto.
A los compañeros que conocí, una pena a los que no.
A todos los profesores, sí a todos.
En especial a mi tutora de TFG, Antònia Vila, por hacer un esfuerzo en comprender mi necesidad.
A la familia, siempre está ahí.
A Inma y Cèlia, principio y final, sin vosotras no sería una realidad.
A mis amigos y amigas por soportarme en fechas de entregas.
A mi madre, porque espero que sea eterna y nunca muera ;)
A mi hermano, que muera después que yo, soy así de egoísta.

Gracias.

BIBLIOGRAFÍA

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID. *Catálogo de la exposición LOUISE BOURGEOIS. KIKI SMITH. NANCY SPERO*. 2016
http://www.creat-eu.org/sites/default/files/news_events/DOSSIER.LOUISE%20BOURGEOIS.%20KIKI%20SMITH.%20NANCY%20SPERO_0.pdf

Jung, Carl Gustav. *El libro rojo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: El Hilo de Ariadna, 2017. 616 p. ISBN 978-987-3761-27-0

Peran, Martí. *Estilo indirecto*. Fundación Fotocolectania. Barcelona / Bòlit Centre d'Art Contemporani de Girona, 2011.

Bauman, Zygmunt. *Múltiples culturas, una sola humanidad*. Buenos Aires: Katz Barpal, 2008.

Seligmann-Silva, Márcio. *On the Anarchivation. A Concatenation from Walter Benjamin*. Constelaciones-Revista de Teoría Crítica, Número 7. 2015. ISSN: 2172-9506

Benjamin, Walter, *Obras escolhidas, v. III, Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*, trad. J. C. M. Barbosa e H. A. Baptista, São Paulo: Brasiliense, 1989, pág. 78

Benjamin, Walter. *Kapitalismus als Religion*. Gesammelte Schriften, ed. de Rolf Tiedemann y Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main, Suhrkamp. 1985. Tomo VI

Ignasi Aballí habla con Sérgio Mah, La Fábrica y Fundación Telefónica, Madrid. 2011. ISBN: 978-84-15303-05-3

Catálogo Exposición *La Luz Negra, Tradiciones secretas en el arte desde los años cincuenta*. CCCB. Barcelona. 2018. 208 p.

Fitzgerald, Francis Scott Key. *El gran gatsby*. Akal, 2015. 176 p. ISBN: 9788446042235

Fundación PROA. *Exhibiciones, Louise Bourgeois: el retorno de lo reprimido*. LB-0516 (c. 2008)
<http://proa.org/esp/exhibition-louise-bourgeois-escritos.php>

3. ABC, ABC Cultural. *Ignasi Aballí: «Pretender ser objetivo ya es subjetivo»*. 2015
https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-ignasi-aballi-pretender-objetivo-subjetivo-201510301739_noticia.html

BIBLIOGRAFÍA

Centro de Arte Reina Sofía *Christian Boltanski. El Caso*
<https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/christian-boltanski-caso>

COLECCIÓN "LA CAIXA". *Christian Boltanski. El Caso. Archivos del año 1987 del diario El Caso*
<https://coleccion.caixaforum.com/obra/-/obra/ACF0429/Archivosdelano1987>

El País. *Jugando con la muerte. Christian Boltanski*
https://elpais.com/cultura/2015/11/06/actualidad/1446826931_816698.html

Théâtre National de l'Opéra Comique. *PLEINE NUIT. Boltanski / Kalman / Krawczyk*
<http://pleinjour.com/pleine-nuit/>

Art 21. *Kiki Smith: Printmaking | Art21 "Extended Play"*.
<https://youtu.be/2LHQBzkjwx8>

Tate Shots. *Kiki Smith - 'I Make Things to Experience the Process'* | *TateShots*
<https://www.youtube.com/watch?v=AT7jKNlgbBI>

MOMA. *Kiki Smith*
<https://www.moma.org/artists/5486>

Andreas Huyssen, *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, FCE-InstitutoGoethe, 2002

Benjamin, Walter. *Kapitalismus als Religion*. Gesammelte Schriften, ed. de Rolf Tiedemann y Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main, Suhrkamp. 1985. Tomo VI, 1; 100-103
Traducción: http://fundp.academia.edu/OmarVRosas/Papers/538833/El_capitalismo_como_religion_Walter_Benjamin_

García Lorca, Federico. *Bodas de sangre*. Vicens Vives, 2015. 176 p. ISBN: 978-84-682-0686-8

Manel. *Atletes, baixin de l'escenari*. 2013 Mort d'un heroi Romàtic, cançión nº 6. 05:26 min.

El Canal de Ploc. *Carl Jung - El Mundo Interior*. 2012.
<https://www.youtube.com/watch?v=OsMgeVZ1Qbg>

Didi-Huberman, George. *Cuando Las imágenes toman posición*. A. Machado Libros. Madrid. 2008. Pág. 19
ISBN: 978-84-7774-823-6

Didi-Huberman, George. *La imagen mariposa*. Mudito & Co. Barcelona. 2007. Pág.8
ISBN: 978-84-935921-1-0

Fundación PROA. *Exhibiciones, Louise Bourgeois: el retorno de lo reprimido*. LB-0516 (c. 2008)
<http://proa.org/esp/exhibition-louise-bourgeois-escritos.php>

